

«Son críticas poderosas, originales y urgentes; cañonazos intelectuales lanzados contra las murallas del recalcitrante conservadurismo artístico y social. Una lectura obligada para quienes buscan entender la vida y el arte contemporáneo y mantener despejada la propia visión».

Jerry Saltz, crítico de arte,
New York Magazine



Christian Viveros-Fauné
Greatest Hits
Arte en Nueva York, 2001-2011



ediciones / metales pesados

Registro de la Propiedad Intelectual N° 216.950

ISBN: 978-956-8415-49-5

Imagen de portada: Lisa Yuskavage. Chrissy, 2009.

Cortesía de la artista y David Zwirner, Nueva York

Diagramación y corrección de estilo: Antonio Leiva

Diseño de portada: Carola Undurraga

Traducciones:

Liz Munsell los textos: Andy Warhol, Rineke Dijkstra, Minimalismo californiano.

Germán Carrasco los textos: Lisa Yuskavage, John Currin, Neo Rauch, Martin Kippenberger, Chen Chieh-jen, MoMA: La angustia de las influencias, El crítico: Peter Schjeldahl, Kara Walker, El New Museum, de profundis, Lawrence Weiner, Sarah Sze, Gabriel Orozco, Steve McQueen, Jules de Balincourt, La familia de Chris Verene, Jean-Michel Basquiat, «El chico brillante», Jeff Koons, Dios y los monstruos, Surrealismo curatorial.

Sebastián Jatz el texto: Peter Saul.

Impreso por Salesianos Impresores S. A.

© ediciones / metales pesados

ediciones@metalespesados.cl

www.metalespesados.cl

José Miguel de la Barra 460

Teléfono: (56-2) 632 89 26

Santiago de Chile, junio 2012



Christian Viveros-Fauné

Greatest Hits

Arte en Nueva York, 2001-2011

If anyone inspired this little
book, you did.

Your ps1,

Christian

ediciones / metales pesados